О
СВ. ИКОНАХЪ, ОСОБЕННО ЧТИМЫХЪ, НАХОДЯЩИХСЯ ВО ВЛАДИМІРСКОЙ ЕПАРХІИ.

СОЧИНЕНІЕ

Магистра Іеромонаха Іоасафа.

ВЛАДИМІРЪ.
Въ Губернской Типографіи.
1859.

О
СВ. ИКОНАХЪ, ОСОБЕННО ЧТИМЫХЪ, НАХОДЯЩИХСЯ ВО ВЛАДИМІРСКОЙ ЕПАРХІИ.

СОЧИНЕНІЕ

Магистра Іеромонаха Іоасафа.

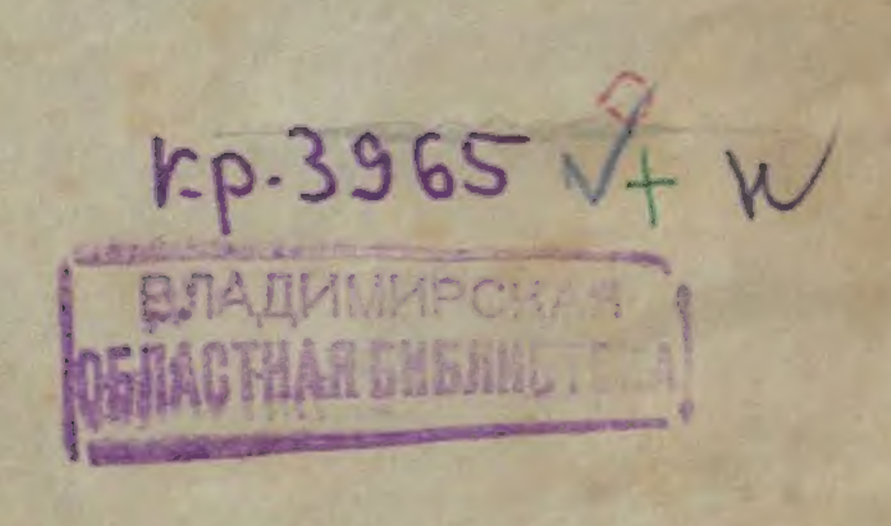
Владиміръ.
Въ Губернской Типографіи.

1859.

Печатать позволяется съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Іюня 11 дня 1859 года.

Московская Духовная Академія.

Цензоръ Архимандритъ Игнатій.



1.

Икона *Боголюбовская* Божіей Матери.

Икона эта написана, по явленію, бывшему, св. Князю Андрею Боголюбскому. Въ рукописномъ житіи сего св. Князя объ этомъ событіи говорится такъ: когда Боголюбскій шелъ изъ Вышгорода, въ 1155 году, на жительство въ Ростовскую область, именно на свою родину въ г. Суздаль,—съ нимъ была Греческая чудотворная икона Богоматери, сдѣлавшаяся въ послѣдствіи извѣстною подъ именемъ *Владимірской* (1). На одинадцатой верстѣ, на Востокъ, отъ г. Владиміра, кони, везшіе эту икону, остановились, какъ-бы отъ чрезмѣрной тяже-

(1) «Въ се лѣто (1155 г.), говоритъ лѣтописецъ,» Андрей, глаголемый Боголюбскій, сынъ Юріевъ, пойде съ Вышгорода въ Суждаль....... взятъ же съ собою зъ церкви и чудотворную икону Пресвятой Богородицы, рукописанія св. апостола Луки, яже принесенна бысть съ Царяграда гостемъ Пирогощею.,, Собр. Р. Лѣт. 1, 148. Эта икона находится нынѣ въ Моск. Усп. Соборѣ. Перенесена изъ Владиміра въ Москву при В. К. Василіѣ Дмитріевичѣ, въ 1395 г., предъ тѣмъ самымъ временемъ, когда грозный завоеватель Тамерланъ шелъ въ Россію съ тѣмъ, чтобы вконецъ разорить Москву. Истор. Кар. V, 86.

сти, превышавшей ихъ силы. Нѣсколько разъ перемѣняли другихъ коней, но и тѣ, при всѣхъ усиліяхъ, не могли сдвинуть, по выраженію лѣтописца, *возила* (1), на коемъ была икона. Видя таковое необычайное происшествіе, Князь Андрей принужденъ былъ остановиться на полянѣ, окруженной, какъ было въ то время, съ трехъ сторонъ большимъ сосновымъ лѣсомъ; приказалъ разбить себѣ шатеръ, или походную палатку не вдалекѣ отъ спуска съ горы, возлѣ коей въ то время протекала р. Клязма (2). Поставивъ въ палаткѣ на приличномъ мѣстѣ Греческую чудотворную икону и свои домашніе образа: икону Спасителя, Богоматери, Предтечи, св. Архистратига Михаила и Архангела Гавріила, онъ палъ на землю и молился со слезами, испрашивая у Господа Бога разрѣшенія въ своемъ недоумѣніи—отъ чего случилась такая препона для его дальнѣйшаго путешествія? ужъ не самъ ли онъ этому причиной?... Настала полночь; всѣ спутники Великокняжескіе покоились глубокимъ сномъ; одинъ Боголюбскій бодрствовалъ, плакалъ и молился при слабомъ мерцаніи горящей лампады. Вдругъ наметъ озарился необычайнымъ свѣтомъ!.... Явилась Божія Матерь; тихо предстала предъ долупреклоненнымъ молящимся Княземъ и сказала, что ей неугодно, чтобы онъ шелъ въ Ростовскую страну. «Остановись здѣсь, продолжала Богоматерь, устрой обитель и храмъ въ память Моего Рождества. Я умолю Сы-

(1) Ст. кн. 1, 298.

(2) Русло этого теченія рѣки и теперь очень замѣтно. Озеро, какое находится подъ монастыремъ,—это остатокъ Клязмы.

на Моего и Бога, да благословитъ Онъ это мѣсто.,, Сказавъ это, Богоматерь вдругъ обратилась съ подъятыми руками къ иконѣ Спасителя и произнесла слѣдующую молитву: « Владыко многомилостиве, Сыне и Боже Мой! молю Тя, да пребудетъ божественная благодать на людехъ Твоихъ, и свѣтозарный лучь славы Твоея, да нисходитъ выну на мѣсто, Мною избранное» ([1]).

По принесеніи благодарственныхъ моленій Господу Богу и Его Преблагословенной Матери за толикую неизреченную милость, Князь Андрей призвалъ изографа, приказалъ ему написать «со многимъ благоговѣинствомъ», какъ сказано въ рукописномъ житіи, образъ Богоматери въ такомъ видѣ, въ какомъ Она соблаговолила явиться ему. Изографъ написалъ икону и Андрей назвалъ ее *Боголюбовскою* ([2]), по которой и самая обитель, устроенная имъ, названа Боголюбовскою; да и самъ

([1]) Церковь, во имя Рождества Пресв. Богородицы, построенная В. К. Андреемъ Боголюбскимъ, стоитъ недалеко—аршинахъ въ 4-хъ отъ спуска съ горы. Казалось бы довольно опасно ставить храмъ близъ горы, возлѣ коей, какъ сказано выше, протекала р. Клязма. Не смотря, однакожъ, на сіе, Князь Андрей соорудилъ здѣсь храмъ потому единственно, что тутъ послѣдовало явленіе Божіей Матери. Престолъ въ этомъ храмѣ, можно считать тѣмъ мѣстомъ, гдѣ былъ шатеръ В. Князя и гдѣ послѣдовало самое явленіе.

([2]) Боголюбовская икона написана так. обр.: представлены тѣ самыя минуты, когда Божія Матерь, явившись Кн. Андрею, сказала, что по молитвѣ Ея, мѣсто это будетъ благословенно. Послѣ этого Богоматерь вдругъ обратилась съ подъятыми руками къ Спасителю и произнесла молитву, въ коей Она испрашивала благословенія на мѣсто, Ею избранное. Въ десной рукѣ Богоматери представлена хартія съ изображеніемъ молитвы. Сама Божія Ма-

Князь съ того времени сталъ именоваться *Боголюбскимъ*.

Боголюбовская икона Богоматери издревле считалась чудотворною. Это видно изъ того, что во Владимірской епархіи есть храмы, посвященные Ея имени. Въ Московскомъ Высокопетровскомъ монастырѣ есть также соборная церковь во имя Боголюбовскія иконы Божіей Матери, построенная Царемъ Петромъ I, въ 1690 г., надъ гробами его предковъ *Нарышкиныхъ*, убіенныхъ отъ стрѣльцовъ (¹).

Боголюбовская икона ежегодно приносится во Владиміръ 21 Мая, по слѣдующему обстоятельству: въ 1771 г. свирѣпствовала во многихъ мѣстахъ Россіи моровая язва, и особенно въ Москвѣ; изъ Москвы она перешла во Владиміръ въ концѣ Сентября тогожъ года. Народъ сталъ умирать въ большомъ количествѣ; никакія человѣческія средства и усилія не могли спасать отъ жестокой смерти; оставалось прибѣгнуть къ помощи Божіей и, Владимірскіе жители обратились съ просьбою къ Преосвященному Іерониму, Епископу Владимірскому, дабы чудотворная икона Боголюбовская Божіей Матери принесена была во Владиміръ. Преосвященный позволилъ.—Когда принесли икону и обошли съ нею, 22 числа Октября, вокругъ города съ крестнымъ ходомъ,—язва прекратилась. Въ память таковаго

терь написана во весь ростъ, а ликъ Спасителя полупоясный, въ облакахъ. Поверхъ образа, изображены пять домашнихъ иконъ Кн. Андрея.

(¹) Истор. Г. Іер. 2, 567.

событія, по желанію гражданъ, онымъ Преосвященнымъ установлено, въ 1772 г., ежегодно приносить Боголюбовскую икону во Владиміръ 21 Мая, гдѣ она и пребываетъ до 16 Іюня (1). Къ 18 Іюня, икона возвращается въ Боголюбовъ монастырь, потому что этого числа, въ день св. мученика Леонтія, совершается празднество въ честь Боголюбовской иконы, установленное самимъ св. Княземъ Андреемъ, по случаю основанія имъ Боголюбовской обители въ 1158 г. (2).



(1) Въ продолженіи того времени, какъ икона находится во Владимірѣ, ее, обыкновенно, носятъ, начиная съ Каѳедральнаго собора по монастырямъ и по всѣмъ приходскимъ церквамъ. Въ три раза, въ воскресные дни, обходятъ съ нею съ крестнымъ ходомъ части города такъ, что это въ совокупности составляетъ цѣлый обходъ вокругъ всего города. Между тѣмъ, граждане, по своему усердію, изъ церквей принимаютъ чудотворную икону въ свои дома и отъ утра до вечера служатъ предъ нею молебны.

(2) Истор. Р. Іер. 3, 978.

2.

Икона *Владимірская* Божіей Матери (*).

Икона эта одинаковой мѣры съ подлинною ([1]), находящеюся въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ; написана св. Митрополитомъ Петромъ въ то время, какъ онъ былъ настоятелемъ въ Ратскомъ монастырѣ, на Волыни, гдѣ обучился и иконописи, и поднесъ ее Кіевскому Митрополиту Максиму, при посѣщеніи имъ Ратской обители. Митрополитъ, украсивъ эту икону драгоцѣнными камнями и жемчугомъ, имѣлъ ее постоянно при себѣ до самой своей кончины, постигшей его во Владимірѣ, куда онъ перешелъ изъ Кіева, въ 1229 г., на жительство, во избѣжаніе притѣсненія отъ татаръ.

По смерти М. Максима, нѣкто Игуменъ Геронтій, самовольно отправился изъ Владиміра въ Константинополь домогаться посвященія въ первосвя-

(*) Эта икона и слѣдующія за нею двѣ иконы *Богоматери*—Максимовская и Знаменія, находятся во *Владимірскомъ* Успенскомъ Каѳедр. соборѣ.

([1]) Въ длину 3 четверти съ вершкомъ, въ ширину 2 четверти съ вершкомъ.

тительскій санъ на Митрополію Всероссійскую, взявъ съ собою святительское облаченіе, пастырскій жезлъ и Владимірскую икону Богоматери.

Узнавъ о семъ Галицкій Князь Юрій, издавна желавшій учредить въ своемъ княженіи Митрополичью каѳедру, убѣдилъ Ратскаго настоятеля Петра отправиться съ его граматою къ Цареградскому Патріарху Аѳанасію, для посвященія въ санъ Митрополита.—Игуменъ Петръ прибылъ въ Царьградъ и посвященъ въ первосвятительскій санъ еще до прибытія Геронтія, который, по устроенію Божію, задержанъ былъ бурною погодою на морѣ. Геронтію въ это самое время открыто было въ видѣніи, что онъ напрасно ѣдетъ въ Царьградъ, что на престолъ Митрополіи Русской, возведенъ будетъ Петръ, Игуменъ Ратскій. «Геронтіеви же», говорится въ «Степ. Книг.» въ печали сущу (отъ волненія мор- «скаго), „въ нощи явися ему икона Пречистыя Бо- «городицы, юже бѣ своима рукама Петръ Преподобный написалъ, глаголюще ему сице: всуе тру- «жашеся, толику путеви вдался еси; не взыдетъ на «тя великій святительскій санъ, его же восхитити «вожделѣлъ еси: но иже Мене написавый Петръ «Игуменъ Ратскій, служитель Сына Моего и Бога «и Мой, той возведенъ будетъ на высокій престолъ «славныя Митрополіи Русскія, и престолъ украситъ, «и люди добре упасетъ».... (¹).

Патріархъ Аѳанасій, узнавъ о семъ видѣніи отъ самаго Геронтія, по прибытіи его въ Царьградъ, отобралъ отъ него святительское облаченіе, Митро-

(¹) Ч. 1, стр. 452—16.

полчій жезлъ и Владимірскую икону Богоматери, и вручилъ все это новопроизведенному Митрополиту Петру, которому онъ посовѣтовалъ отправиться прежде въ Кіевъ, а потомъ во Владиміръ.—Так. обр., Владимірская икона Богоматери, написанная св. Петромъ и поднесенная имъ въ даръ Митрополиту Максиму, перешла опять въ его руки. Прибывъ во Владиміръ, онъ тотчасъ передалъ эту икону во Владимірскій Каѳедр. соборъ.

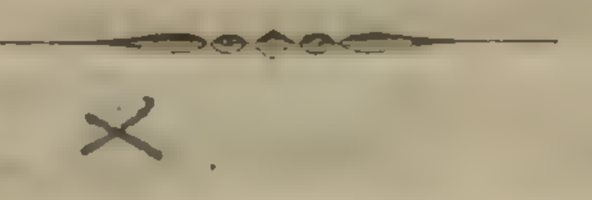
Въ началѣ XVIII в., Стольникъ Григорій Андреевичь Племянниковъ, послѣ осмотра низовыхъ городовъ, по Царскому повелѣнію, на возвратномъ пути чрезъ Владиміръ въ Москву, подвергся тяжкой болѣзни (1),—что самое принудило его навремя остановиться во Владимірѣ и изыскать средства къ облегченію своей болѣзни. Ни какія человѣческія средства не могли пособить Племянникову; оставалась одна надежда на Господа Бога, и онъ обратился съ пламенною молитвою къ Врачу душъ и тѣлесъ. Не имѣя возможности говорить, больной объяснилъ супругѣ своей знаками, чтобы изъ собора принесли въ жилище его Владимірскую икону Богоматери.—Какъ только принесли икону въ домъ, Племянниковъ вдругъ почувствовалъ возможность подняться съ постели. Потомъ преклонилъ колѣна предъ иконой и молился со всѣмъ усердіемъ въ продолженіи молебствія, по окончаніи коего, принявъ нѣсколько капель св. воды, онъ тотчасъ началъ говорить съ нѣкоторымъ еще затрудненіемъ;

(1) Стольникъ Племянниковъ не могъ ни ѣсть, ни пить и даже языкъ его не входилъ въ уста.

но потомъ вскорѣ и совершенно выздоровѣлъ.

Въ знакъ таковаго благодѣянія Божія, Племянниковъ сдѣлалъ въ соборѣ значительныя поправки на собственное свое иждивеніе и приложилъ большой серебряный ковшъ (1), внутри коего, по приказанію его, вычеканена слѣдующая надпись: «1708 года Генваря въ 15 день, сей ковшъ далъ вкладу во Владиміръ въ соборную церковь Пречистыя Богородицы Успенія, Стольникъ Григорій Андреевичъ Племянниковъ, по обѣщанію своему, за совершившееся чудо цѣльбы отъ Бога, предстательствомъ Богоматери и святыхъ (Владимірскихъ) чудотворцевъ отъ смертныхъ вратъ на животъ возвращеніе» (2).

Примѣч. Владимірская икона Богоматери, богато украшенная, находится въ соборѣ по лѣвую сторону Царскихъ вратъ въ иконостасѣ; предъ нею неугасимо горитъ огонь въ сребро-вызлащенной, старинной работы, лампадѣ.



(1) Онъ употребляется при большихъ торжественныхъ водоосвященіяхъ.

(2) Сказаніе объ исцѣленіи Племянникова заимствовано изъ записей, находящихся во *Владимірскомъ* соборѣ.

3.

Икона Божіей Матери *Максимовская.*

Икона эта написана по видѣнію, бывшему во снѣ Максиму Митрополиту, въ 1299 г., что видно изъ слѣдующей надписи, находящейся на семъ образѣ: «Сей св. и чудотворный образъ Пресвятыя Богородицы написанъ бысть въ лѣто 6807 по видѣнію «Максима Митрополита Кіевскаго, Гречанина ро-«домъ, егда ему пришедшу отъ Кіева во Владиміръ «и отъ путнаго шествія въ келіи своей мало уснувъ, «абіе видитъ яко на явѣ свѣтъ великъ и необы-«ченъ, и въ томъ свѣтѣ явися ему Пречистая Дѣ-«ва Богородица, держащи на руку Превѣчнаго Мла-«денца, и рекла: Рабе Мой Максиме! добре сотво-«ри, яко пришелъ еси сѣмо посѣтити градъ Мой. «И подавъ ему омофоръ, рекла: прими сей омофоръ «и паси во градѣ Моемъ словесныя овцы. Онъ же «пріемъ, возбудися отъ сна и въ келіи ни кого же «видѣ, а омофоръ обрѣтеся въ руцѣ его; онъ же «страхомъ обьятъ бысть на многъ часъ, абіе повѣ-«да Великому Князю Андрею (сыну св. Александ-«ра Невскаго), и построиша ковчегъ златъ и поло-

«жиша въ него той омофоръ, и прославися сіе чу-«до по всей Русской землѣ и въ Палестинѣ; и по-«велѣ Князь написати сей образъ тѣмъ подобіемъ, «яко же видѣ Максимъ (1). Омофоръ же, во время «безбожнаго Царевича Талыча, егда плѣни градъ «и разори, гдѣ скончася (дѣвался), неизвѣстно» (2).

Иконѣ этой празднуется 18 Апрѣля.

Примѣч. Икона сія стоитъ по правую сторону при входѣ въ соборъ, надъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ погребенъ Митрополитъ Максимъ, скончавшійся въ 1305 г. Дек. 6 дня.

---

(1) На иконѣ, кромѣ *Богоматери*, изображенной во весь ростъ, написанъ въ маломъ видѣ Максимъ Митрополитъ, пріемлющій изъ рукъ *Божія* Матери омофоръ.

(2) *Въ* 1411 г. приходилъ во Владиміръ Казанскій Царевичъ *Талычь* съ Нижегородскимъ Воеводою Карамышевымъ, и произвелъ въ городѣ и окрестъ его большія опустошенія. Соборный храмъ былъ разграбленъ; осталось въ сохранности лишь то, что успѣлъ скрыть въ потаенномъ мѣстѣ Ключарь Патрикій, родомъ *Грекъ*,—за что самое онъ тогда же потерпѣлъ мученической смерти отъ татаръ.

4.

Образъ *Знаменія* Пресвятыя Богородицы.

Образъ этотъ написанъ въ 1646 г. по слѣдующему обстоятельству: Въ слободкѣ Быковкѣ, находящейся въ предмѣстіи г. Владиміра, обыватель Сергій Іовлевъ, страдая съ малолѣтства тяжкимъ разслабленіемъ, дошелъ, наконецъ, до того, что и ходить не могъ.—Іовлевъ былъ круглый сирота; жилъ въ своемъ домѣ, доставшемся ему по смерти его родителей. Сострадательные люди навѣщали Іовлева и оказывали ему помощь. Что же касается до его болѣзни; то считали ее совершенно неизлѣчимою. Но Іовлевъ великодушно переносилъ свои страданія. Будучи не въ силахъ подняться на ноги, онъ на одрѣ своемъ обращался съ усердною молитвою къ Богу и преимущественно поступалъ такъ въ безмолвное-ночное время. Молитва его была, наконецъ, услышана. Господь умилосердился надъ его страданіями.—Съ незапамятныхъ временъ, въ слободкѣ Быковкѣ былъ храмъ во имя Воздвиженія Честнаго Креста Господня; въ послѣдствіи вре-

мени этотъ храмъ упраздненъ, и то мѣсто, гдѣ онъ находился, осталось въ совершенномъ запустѣніи. Случилось такъ, что домъ Іовлева примыкалъ къ этому мѣсту. Хотя уже не было церкви, но близость мѣста, бывшаго столь важнымъ по своему назначенію, имѣло сильное вліяніе на больнаго и тѣмъ болѣе располагало его къ молитвамъ, какъ къ единственному утѣшенію въ его горестномъ положеніи.—Разъ въ ночное время Іовлевъ нѣсколько успокоившись, сталъ было засыпать, какъ слышитъ гласъ говорящій ему: «попроси, пусть напишутъ Мой образъ Знаменія и поставятъ на томъ мѣстѣ, гдѣ была церковь, и ты исцѣлѣешь.» Гласъ этотъ повторился больному троекратно. Іовлевъ сказалъ объ этомъ своимъ знакомымъ; тѣ, по своему усердію, не замедлили написать образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы. Но тутъ встрѣтилось недоумѣніе: какъ поставить образъ? Оставить его на открытомъ мѣстѣ, хотя и освященномъ, казалось неприличнымъ. Недоумѣніе это, впрочемъ, разрѣшилось слѣдующимъ образомъ: въ то же время былъ другой, тяжко страдавшій отъ болѣзни, посадскій человѣкъ, Логгинъ Сапожниковъ, жившій въ г. Владимірѣ. У Сапожникова былъ подготовленъ дубовый срубъ на его домашнюю потребность. И вотъ сему Сапожникову послѣдовало видѣніе во снѣ, чтобы онъ дубовую храмину свою отдалъ подъ часовню и поставилъ ее въ слободкѣ Быковкѣ на томъ мѣстѣ, гдѣ была церковь. Сапожниковъ такъ и сдѣлалъ.—Когда часовня была устроена, тогда внесли въ нее образъ Знаменія Богоматери; совершили

предъ нимъ молебствіе о здравіи болящихъ Іовлева и Сапожникова, и они получили исцѣленіе,—что случилось 1650 г. Окт. 8 дня.

Слухъ о такомъ событіи скоро разнесся въ окрестныхъ мѣстахъ. Многіе одержимые разными недугами, начали притекать къ сему образу и, по вѣрѣ, получали здравіе. Молебствія, по просьбѣ больныхъ, совершаемы были священнослужителями Владимірскаго Успенскаго собора—по той причинѣ, что слободка Быковка, въ числѣ прочихъ вотчинъ, принадлежала къ этому собору. Но, какъ это сопряжено было съ немалымъ затрудненіемъ для соборныхъ священнослужителей, по неблизкому растоянію слободки Быковки: то, въ слѣдствіе прошенія, поданнаго ими Царю Алексію Михайловичу, повелѣно образъ Знаменія Богоматери перенесть изъ слободки Быковки въ Соборъ (1), гдѣ въ честь сего чудотворнаго образа посвященъ былъ престолъ въ придѣльномъ храмѣ по лѣвую сторону, вмѣсто Благовѣщенскаго, что нынѣ престолъ во имя св. Благовѣрнаго В. К. Андрея Боголюбскаго.

Примѣч. Образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы стоитъ нынѣ по правую сторону въ соборѣ близъ входа въ теплую церковь (2).

---

(1) Указъ по сему случаю состоялся 1652 г. Августа 5 дня.— *Въ слободкѣ Быковкѣ* есть и теперь небольшая деревянная часовня, и въ ней стоитъ образъ Знаменія.

(2) Сказаніе объ этой иконѣ заимствовано изъ соборныхъ записей.—



5.

Икона *Шуйская-Смоленская* Божіей Матери.

Икона эта находится въ Шуйскомъ Воскресенскомъ соборѣ. Исторія ея слѣдующая: Въ 1655 г. свирѣпствовала въ г. Шуѣ моровая язва ([1]). Жители находясь въ страхѣ, молились и постились; совершали крестные ходы; многіе принимали иноческій чинъ и дѣлали различные благочестивые обѣты. Въ это время одинъ изъ богобоязненныхъ прихожанъ церкви Воскресенія Христова, предложилъ прочимъ прихожанамъ свой совѣтъ—написать икону Смоленскую Божіей Матери—Одигитріи и поставить ее въ церковь. Совѣтъ сей принятъ всѣми прихожанами съ великою радостью.

Въ то время въ Шуѣ былъ иконописецъ *Герасимъ Тихановъ*, извѣстный сколько по иконному мастерству, столько же и по своей благочестивой жизни. Ему поручено было написать икону.

Писаніе иконы сопровождалось дивными знаменіями. Начиная писать икону съ рисунка, Тиха-

([1]) Въ царствованіе Алексія Михаиловича, эта моровая язва свирѣпствовала почти по всей Россіи.

новъ сперва, по обыкновенію, сдѣлалъ ея очеркъ. На другой день приступивъ къ работѣ, онъ увидѣлъ собственное свое начертаніе иконы измѣненнымъ и во все непохожимъ на рисунокъ: правая нога и прочее положеніе Младенца Іисуса, оказались не въ томъ видѣ, какъ онъ начерталъ ихъ. Считая такое измѣненіе дѣломъ какого-либо случая, или ошибкою, Тихановъ начертаніе свое исправилъ; но и на третій день, съ недоумѣніемъ и страхомъ, увидѣлъ онъ тотъ же самоначертанный образъ Іисуса. Не осмѣливаясь уже болѣе поправить его, Тихановъ счелъ это чудомъ и явнымъ дѣйствіемъ Промысла Божія, и донесъ объ этомъ начальству и гражданамъ. Народъ услышавъ сіе, приведенъ былъ въ страхъ такимъ чудомъ и съ благоговѣніемъ прославилъ Бога.—Тиханову оставалось кончить икону такъ, какъ она сама начерталась (1).

Икона была написана. Для принятія ея изъ дому иконописца, совершили крестный ходъ. По принесеніи въ Воскресенскую церковь новонаписанной иконы, послѣдовало чудо: отъ нея просіялъ необыкновенный свѣтъ; и съ этой минуты язва стала прекращаться сперва въ Воскресенскомъ приходѣ, потомъ и во всемъ городѣ.

Столь явное чудо и милосердіе Владычицы, воз-

---

(1) Начертаніе сіе имѣло слѣдующій видъ: вмѣсто обычно простертыхъ ногъ у Младенца Іисуса (какъ писано на иконѣ Смоленской-Одигитріи), правая ступень Его стоитъ на [illegible] лѣвой ноги, [illegible] рукою Спасителя; правая рука Его [illegible] Свитокъ [illegible] противъ Лика Предвѣчнаго Младенца.

будили въ душахъ вѣрующихъ особенное благоговѣніе и усердіе къ Ея иконѣ. Народъ началъ стекаться со всѣхъ сторонъ, и многіе одержимые разными недугами, получали исцѣленіе.

Такъ прошло 11 лѣтъ послѣ того, какъ икона была написана; но чудеса, происходившія отъ нея, не были записываемы. Уже въ 1666 г. Апр. 16, когда послѣдовало исцѣленіе бѣсновавшагося отрока, Якова Григорьева, Воскресенскіе Священники Алексій и Григорій съ прихожанами, приступили къ собранію и написанію всѣхъ бывшихъ чудесъ отъ иконы, коихъ роспись въ числѣ *ста трехъ*, представили Преосвященному Павлу, Митрополиту сарскому и подонскому; а Преосвященный Павелъ препроводилъ эту роспись въ Патріаршій разрядъ.

Между тѣмъ, въ 1667 г., Воскресенскіе Священники согласясь съ прочимъ духовенствомъ и гражданами, сами донесли объ исцѣленіи мальчика Якова Григорьева, Царю Алексѣю Михайловичу и Патріарху Іоасафу. Въ слѣдствіе сего, въ томъ же году для изслѣдованія чудесъ, наряжена была въ Шую, по Царскому повелѣнію, особая Коммиссія, состоявшая изъ 5-ти Архимандритовъ, двухъ Игуменовъ и одного Протоіерея. Эта Коммиссія была подъ главнымъ предсѣдательствомъ Стефана, Архіепископа Суздальскаго и Тарусскаго.—При изслѣдованіи истина чудесъ, бывшихъ отъ иконы, подтверждена свидѣтельствомъ очевидцевъ ([1]).

([1]) Донесеніе Священнослужителей и самое дѣлопроизводство о чудесахъ, бывшихъ отъ иконы, хранится въ ризницѣ Шуйскаго Воскресенскаго собора.

Признаніе этой иконы Богоматери за чудотворную, было причиною того, что приходская Воскресенская церковь переименована въ соборную.

Праздиество въ честь этой иконы совершается 2 Ноября.

Примѣч. Чудотворная икона Богоматери Шуйская-Смоленская, мѣрою въ длину аршинъ и 9 вершковъ, въ ширину аршинъ и 4 вершка.—



6.

Икона Божіей Матери *Умиленія*, извѣстная болѣе подъ именемъ *Корсунской*.

Икона эта находится въ Суздальскомъ Спасо-Евѳиміевомъ монастырѣ, и къ ней имѣютъ особенное усердіе не только жители г. Суздаля, но и приходящіе изъ отдаленныхъ мѣстъ.

Мѣрою эта икона въ четверть; риза на ней вся изъ чистаго червоннаго золота, украшенная камнями и жемчугомъ довольно крупнымъ. Икона вставлена въ небольшой кіотъ, по краямъ коего искусно изображены на сребровызлащенной дскѣ, съ чернью, Господскіе и Богородичные праздники и 4 Евангелиста. Этотъ кіотъ вставленъ въ другой—большій, тоже весь покрытый сребровызлащенною, чеканной работы, дскою. Первый кіотъ неизвѣстно когда и кѣмъ сдѣланъ. Только онъ весьма древній; потому что на немъ изображены Евангелисты: Маркъ съ *Орломъ*, а Іоаннъ Богословъ со *Львомъ*,—что было въ употребленіи до временъ Патріарха Никона. На

второмъ кіотѣ есть надпись слѣдующая: «Лѣта 7098 (1590 г.) милосердіемъ Бога нашего Іисуса Христа и Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Присnодѣвы Маріи, ради *многочудесныя* и *чудотворныя* Ея иконы, сдѣланъ сей кіотъ серебрянъ по завѣту и повелѣніемъ Демида Ивановича Черемисинова.»

Примѣч. Икона Корсунская Богоматери стоитъ при входѣ въ монастырскую соборную церковь по правую сторону.



7.

Икона *Казанская* Божіей Матери.

Икона эта находится въ Суздальской приходской, *Воскресенской* церкви, что на базарной площади близъ красныхъ рядовъ.

Исторія этой иконы слѣдующая: Шартомскаго Николаевскаго монастыря, благочестивой жизни инокъ Іоакимъ, жившій въ XVII стол. и занимавшійся иконописаніемъ, написалъ сію икону, въ слѣдствіе явленія ему Божіей Матери во снѣ, по тому образцу, какой находится въ Казани, и по повелѣнію Самой Божіей Матери, принесъ и поставилъ написанную имъ икону въ Суздальской Воскресенской церкви; и самъ инокъ Іоакимъ уже не возвращался въ Шартомскій монастырь, а жилъ близъ этой церкви, въ устроенной нарочито для него небольшой хижинѣ, до дня своей кончины, гдѣ наконецъ и погребенъ.

Въ 1728 г., при копаніи рвовъ подъ фундаментъ теплой церкви, во имя этой чудотворной иконы Божія Матери, найденъ былъ гробъ инока Іоакима цѣлымъ и неповрежденнымъ. Сказали объ этомъ,

въ то время бывшему, Епископу Іоакиму Суздальскому. Преосвященный, будучи Суздальскимъ уроженцемъ, зналъ по преданію, чей это гробъ и кто въ немъ похороненъ, и потому приказалъ, не трогая и не открывая гроба, оставить его на томъ же мѣстѣ. Так. обр. тѣло благочестиваго инока Іоакима, покоится подъ западною стѣною зимней Казанской церкви, Богоматери, образъ которой, онъ сподобился написать по откровенію Свыше ([1]).

([1]) Сказаніе объ этой иконѣ заимствовано изъ «Историческаго Собранія о богоспасаемомъ градѣ Суждалѣ» Ключаря Ананія. (См. стр. 189 N 11).

8.

Икона *Казанская* же Божіей Матери.

Икона эта находится въ Вязниковскомъ соборномъ храмѣ. Объ ней въ церковной записи говорится слѣдующее: «Лѣта отъ міроздания 7132, а «отъ Р. Х. 1624 Октября въ 11 день, по указу «Великаго Государя Михаила Θеодоровича и по бла-«гословенію Святѣйшаго Патріарха Филарета Мо-«сковскаго и всея Россіи, Архимандритъ Владимір-«скаго Рождественскаго монастыря Порфирій и съ «нимъ Спасо-Златовратскаго монастыря Игуменъ «Варсонофій, да соборный Протопопъ со священ-«никами и діаконами, присланы были въ Вязни-«ковскую слободу ([1]), для свидѣтельства чудесъ «отъ иконы Казанскія Божія Матери. Въ 13 день «Октября, во время Божественныя литургіи, послѣ-«довало отъ той иконы исцѣленіе дьячку Продіо-«ну, который умомъ былъ поврежденъ и внутрен-«нимъ недугомъ болѣзновалъ многіе годы. Тогда «же во время молебнаго пѣнія получила исцѣле-«ніе, Владимірскаго уѣзда, Рождественскаго мона-

[1] *Вязниковская слобода сдѣлана* уѣзднымъ городомъ въ 1788 г.

«стыря, деревни Насѣкиной, крестьянка Ксенія Се-«менова, не видѣвшая однимъ окомъ многіе годы. «Пришедъ по обѣщанію ко Пресвятѣй Богородицѣ «помолитися и святыя воды отъ священника прі-«емъ, испивше и помазавъ ослѣпленное око, бысть «здрава и видѣ обѣма очима. Означенный Архи-«мандритъ бывъ свидѣтелемъ сихъ чудесъ, прика-«залъ описать и прочія чудеса, бывшія отъ иконы «Пресвятыя Богородицы» ([1]).

Съ того времени эта икона признана чудотворною.

([1]) Опись чудесамъ, бывшимъ въ разныя времена отъ этой иконы, находится въ Вязниковской соборной церкви. Представлено болѣе *двухъ сотъ* чудесныхъ случаевъ.

9.

Икона Рождества Пресвятыя Богородицы, *явленная*.

Икона эта находится въ *Лукьяновой Пустынѣ*, Александровскаго уѣзда.

Въ сказаніи, находящемся въ оной пустынѣ, объ этой иконѣ повѣствуется слѣдующее: Въ 1594 г., по повелѣнію Царя и Великаго Князя Ѳеодора Іоанновича и по благословенію святѣйшаго Патріарха Іова, нѣкто Іерей Григорій построилъ деревянный храмъ во имя Рождества Пресвятыя Богородицы въ селѣ *Игнатьевомъ*, что нынѣ деревня. По прошествіи нѣкотораго времени, храмовая икона Рождества Пресвятыя Богородицы, троекратно переходила изъ церкви и являлась въ пустынномъ мѣстѣ, отстоящемъ отъ села въ трехъ верстахъ, называвшемся Богородицкимъ и слывшемъ подъ другимъ именемъ: *Псковитино Раменье*, близъ болота и окруженномъ лѣсомъ. Посовѣтовавшись съ своими прихожанами, священникъ Григорій отправился въ Москву, объявилъ Патріарху Іову о таковомъ дивномъ событіи и испросилъ позволеніе перенесть церковь изъ села Игнатьева на то мѣсто, гдѣ являлась хра-

мовая икона. Патріархъ позволилъ.—Когда церковь была перенесена, то съ тѣмъ вмѣстѣ и священникъ Григорій перешелъ въ Псковитино Раменье и жилъ тутъ до нашествія на Россію Литвы и Поляковъ. Въ это бѣдственное время, священникъ Григорій неизвѣстно куда скрылся; церковь же, между тѣмъ, была разграблена непріятелями и находилась долго въ запустѣніи.

Въ 1640 г. прибылъ въ Раменье изъ Угличской обители Препод. Лукіанъ инокъ, и нашелъ церковь совершенно ветхою. Иконы въ иконостасѣ отъ течи попортились; остались невредимыми только двѣ: храмовая Рождества Пресвятыя Богородицы и другая запрестольная Смоленская Богоматери. Лукіанъ, между прочимъ узналъ, что эта церковь находилась прежде въ селѣ Игнатьезомъ и что она перенесена на пустынное мѣсто по причинѣ явленія храмовой иконы. Сталъ тутъ жить; при помощи доброхотныхъ жертвователей соорудилъ новую церковь и так. обр., ради явленія иконы, основалъ здѣсь обитель, называющуюся его именемъ—*Лукьяновою Пустынею*.

Конецъ.

Оглавленіе.

стр.
1. Икона Боголюбовская Божіей Матери . 3.
2. Икона Владимірская Богоматери . . 9.
3. Икона Божіей Матери Максимовская . . 13.
4. Образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы . 15.
5. Икона Шуйская-Смоленская Богоматери . 19.
6. Икона Божіей Матери Умиленія, или Корсунская . . . . 23.
7. Икона Казанская Божіей Матери . . 25.
8. Икона Казанская же Богоматери . . 27.
9. Икона Рождества Пресв. Богородицы, явленная . . . . . . 29.